

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.



**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №36  
«Волшебный дворец»  
на 2023-2024 учебный год**

Альметьевск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.1.3. Технология программы.....	6
1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса.....	8
1.2. Ожидаемые результаты.....	8
1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ.....	10
<b>II. Содержательный раздел</b> .....	11
2.1. Дополнительные образовательные платные услуги интеллектуально-познавательной направленности.....	11
2.1.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Я люблю английский!».....	11
2.1.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Речевичок».....	14
2.2. Дополнительные образовательные услуги физкультурно-оздоровительной направленности.....	22
2.2.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Спортивная гимнастика».....	22
2.3. Дополнительные образовательные услуги художественно-эстетической направленности.....	24
2.3.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Домисолька».....	24
2.3.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Нэсьйхэт».....	31
2.3.3. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Поём, говорим, играем».....	35
<b>III. Организационный раздел</b> .....	42
3.1. Кадровое обеспечение.....	42
3.2. График предоставления дополнительных платных услуг.....	43
3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг.....	43
3.4. Методическое сопровождение.....	44
3.5. Лист корректировки рабочей программы курса.....	45

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытно-исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

1. «Закон об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Конвенцией ООН о правах ребенка 1989
3. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №

1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Устав МБДОУ «ЦРР-д/с № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска», от 07.11.2018 г., №1833.

**Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 5 – 7 лет** направлена на конкретные виды услуг, которые пользуются спросом. По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются преподаватели услуги.

Эта программа:

- *по направленности:* интеллектуально-познавательная, физкультурно-оздоровительная, социально-личностная;
- *по функциональному предназначению:* учебно-познавательная;
- *по форме организации:* групповая и подгрупповая.
- *по времени реализации:* одногодичная

### **1.1.1. Цели и задачи программы**

**Цель:** создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ. Формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний, развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

**Задачи:**

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
- Удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством

кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Всю работу мы условно разделили на этапы:

Этап - подготовительный:

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только услуги, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация дополнительной образовательной услуги предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.

- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.

- открытый временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

Этап- моделирование системы работы по данной теме:

Педагоги ДОУ на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

Этап - совершенствование творческого самовыражения:

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие способностей к самовыражению, творчеству, приобретение опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях образовательной услуги;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

### 1.1.3.Технология программы

Численный состав образовательных услуг определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Это образовательные услуги с объединением детей одной группы.

Образовательные услуги— объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в кабинете дополнительного образования, в кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале и в спортивном зале детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от

поставленных задач.

Занятия проводятся с подгруппой детей (10-15 человек) старшего и подготовительного дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Длительность работы – 20 - 30 минут во вторую половину дня. Занятия проводятся в неделю 1 раз. Занятия образовательных услуг комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок.

Программа предполагает систематическую работу.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования, так и в учреждениях дополнительного образования.

### **Условия для занятий образовательных услуг:**

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Игры для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы образовательных услуг.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы образовательной услуги по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждой образовательной услуги.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в образовательных услугах, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДООУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. ориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДОУ в организации дополнительного образования в учреждении.

### Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители образовательных услуг пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия платных услуг проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю для детей старших и подготовительных групп. Продолжительность занятия: для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 25-30 минут. Занятия проходят в виде игры. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

#### 1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. *Метод поощрения*, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения.

### 1.2. Ожидаемые результаты

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- ❖ Дополнительные образовательные услуги дают возможность формировать предпосылки готовности ребенка к дальнейшему развитию, потребности в интеллектуальном и творческом развитии.
- ❖ Формируются положительные мнения у родителей, имеющих детей дошкольного возраста, создается и поддерживается имидж дошкольного учреждения в глазах общественности. Образовательные дополнительные услуги способствуют совершенствованию образовательного процесса, значительному обновлению содержания, приведение его в соответствии с требованиями времени.

### **Оценка и анализ работ**

Оценка и анализ работы образовательной услуги за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

#### Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
  2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
  3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
  4. Быстрота - скорость выполнения работы.
  5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.
- Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

#### **Формы подведения итогов:**

- ❖ оформление выставочного стенда в ДОУ;
- ❖ участие в городских и региональных выставках и конкурсах;
- ❖ выступление на родительских собраниях.

#### **Контроль**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

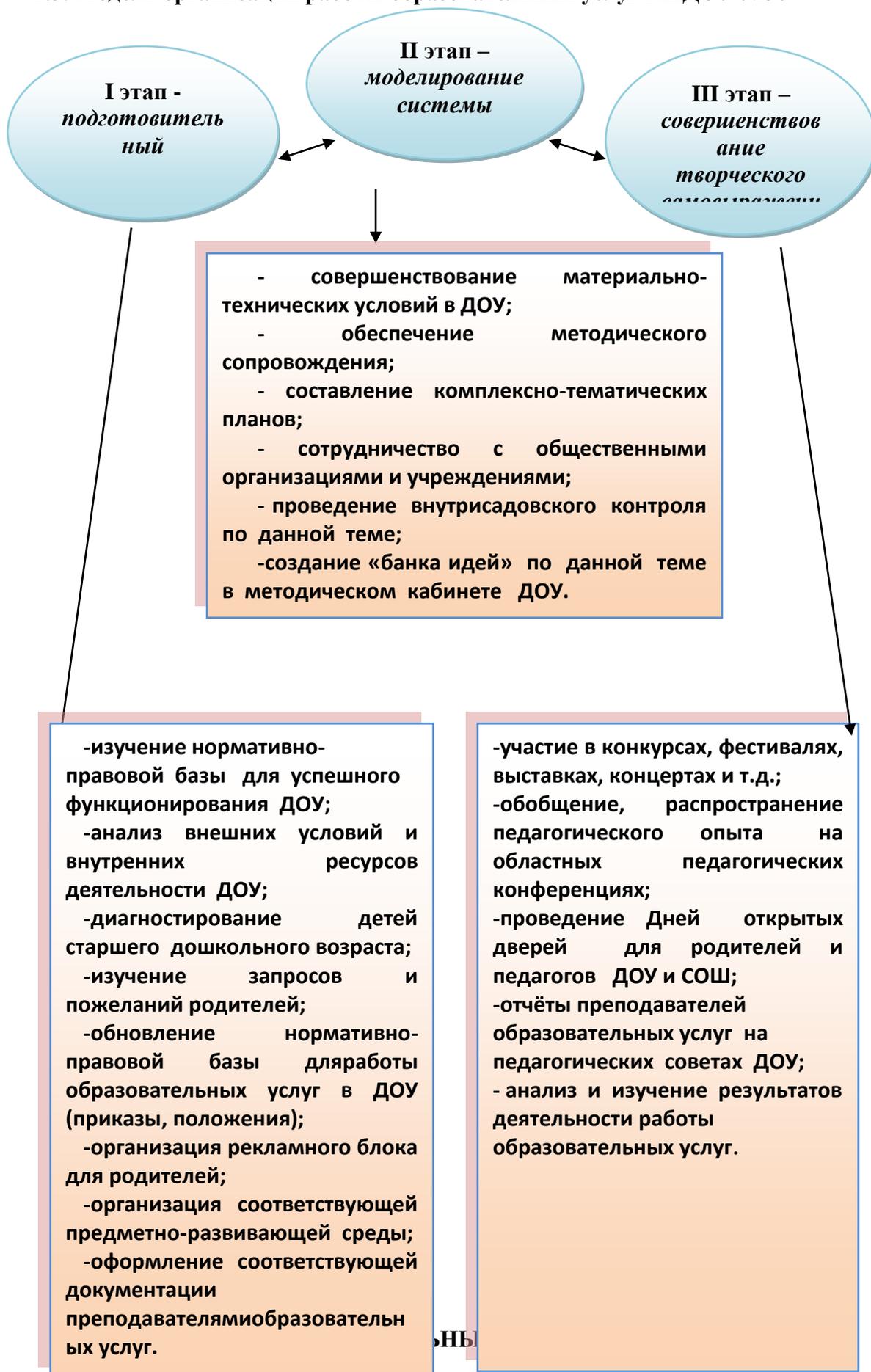
##### *Промежуточный контроль.*

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Игровые формы контроля.

##### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы ребенком.

### 1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ №36



## 2.1. Дополнительные образовательные платные услуги интеллектуально-познавательной направленности

### 2.1.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 4-5 лет по программе «Я люблю английский»

*Пояснительная записка к УМК Cookie and Friends  
издательства Oxford University Press  
Vanessa Reilly and Kathryn Harper*

“Cookie and friends” – это трёх-уровневый практический курс обучения английскому языку дошкольников от 3 до 6 лет. Основная цель курса «Cookieandfriends» — обучение английскому языку на основе общего развития ребенка. Это достигается путем вовлечения ребенка в виды деятельности, которые улучшают его координацию, моторные навыки, а также способствуют пространственному, личностному, социальному и эмоциональному развитию.

#### 1. Состав УМК

В состав УМК входят следующие компоненты:

- Книга для учащегося
- Книга для учителя
- Набор аудиодисков
- Ресурсный пакет для преподавателя

**Книга для учащегося** содержит учебный материал и состоит из отрывных листов, задания на которых обеспечивают работу как над языковыми навыками, так и над моторными навыками. Учащиеся имеют возможность улучшать навыки моторики и развивать базовые языковые навыки при помощи раскрасок, заданий на счет, установление последовательности, распознавание разницы и т. д.

**Книга для учителя** содержит детальные планы уроков, которые ориентированы на создание системы повседневной работы. Содержит ExtraActivities в каждом уроке и дополнительные задания на повторение пройденного материала при большом количестве часов. Если количество часов невелико, то книга для преподавателя содержит указания на то, какие задания можно пропустить, не нарушая структуру урока и не уменьшая объем тренировки языкового материала.

Пособие также содержит проверочные задания.

**Аудиодиски** сопровождают материалы курса на каждом уровне, содержат все песни, рифмовки, истории и другие задания на аудирование.

**Ресурсный пакет для преподавателя** включает следующие компоненты:

Кукла кота Куки. Куки всегда говорит на английском языке, он всегда начинает занятие, является помощником преподавателя в течение всего курса и может быть использован во многих заданиях.

Постер с кенгуру Лулу используется вместе с флешкартами для презентации и повторения языкового материала. Кенгуру Лулу олицетворяет «маму», которая учит, поправляет, помогает во всех заданиях.

Флешкарты представляют активный языковой материал курса.

Карточки с историями иллюстрируют историю, которая содержится в каждом из разделов.

Буклет ксерокопируемых материалов содержит дополнительные материалы, такие как пальчиковые куклы, маски, материалы по праздникам, два ксерокопируемых задания на

каждый раздел.

## **2. Структура курса**

Содержит 6 основных разделов по темам «Цвета», «Игрушки», «Части тела», «Одежда», «Животные», «Еда», каждый из которых включает в себя 8 уроков плюс два дополнительных урока на повторение и закрепление материала. Запланированы также 10 тематических уроков по праздникам: День рождения, Рождество, Пасха, День матери, Каникулы и 4 урока в начале на повторение.

### **Структура раздела**

Урок 1 – Введение новой лексики с помощью карточек, постера, песни и их первичная отработка.

Урок 2 – Повторение лексики и песни. Игры и задания на развитие моторных навыков.

Урок 3 – История и последующие задания на тренировку лексики и развитие моторных навыков.

Урок 4 – Повторение истории и отработка лексики в различных игровых заданиях.

Урок 5 – Отработка лексики и развитие основных речевых умений в упражнениях.

Урок 6 – Дальнейшая работа над активизацией лексики и развитием основных речевых умений.

Урок 7 – Повторение изученных на предыдущих уроках песен

Урок 8 – Повторение и закрепление изученного материала.

Урок 9 – дополнительный урок

Урок 10 - дополнительный урок

## **3. Развитие образовательной компетенции**

Структура образовательной компетенции представлена в единстве четырех ее составляющих: экзистенциальной, объектной, социальной и оценочной.

### **3.1 Экзистенциальный компонент образовательной компетенции**

Развитие экзистенциальной компетентности в младшем возрасте направлено на:

- подготовку малышей к школе; развитие интереса к содержанию и процессу учебной деятельности;
- формирование мотивации и развитие креативности;
- осознание значения изучаемого иностранного языка в современном мире;
- развитие и формирование устойчивого интереса к познавательной деятельности в области изучения АЯ.

Для эффективного развития экзистенциальной компетентности УМК Cookie and Friends использует следующие принципы и технологии:

- обеспечение заинтересованности ребенка через использование таких технологий, как игра, детский театр, использование сказочных персонажей для ввода детей в мир новых реалий, новых слов, грамматических конструкций.
- формирование учебных интересов на основе первоначальных простейших интересов (к облегченным механическим видам работы, наглядности, игровым моментам и т.д.)
- развитие творческих способностей в области искусства, музыки, движения
- осознание и контроль над телом. В данном курсе дети учатся использовать владеть своим телом и лицом для выражения различных эмоций и учатся выполнять действия, которые облегчают понимание и запоминание языкового материала.

Данный УМК способствует открытию и познанию окружающего мира ребенка.

### **3.2 Объектный компонент образовательной компетенции**

Объектный компонент образовательной компетенции включает коммуникативную и учебно-познавательную компетенции, которые представляют деятельность составляющую обучения английскому языку.

#### **3.2.1 Коммуникативная компетенция**

Коммуникативная компетенция включает в себя лингвистическую, речевую и

компенсаторную составляющие.

Лингвистическую (языковую) компетенцию можно определить как знание и способность практически использовать формальные средства для создания лексически, грамматически и фонетически правильных и значимых высказываний.

Данный УМК обеспечивает:

Развитие рецептивных навыков

Развитие навыков устной речи

Развитие навыков произношения и интонирования

Снабжение учащихся необходимыми выражениями для общения с преподавателем и другими учениками

### **3.2.2 Лингвистическая компетенция.**

Развитие лингвистической компетенции направлено на формирование навыков практического использования словарного состава языка.

Данный курс охватывает следующие тематические разделы:

1. Семья
2. Друзья
3. Погода
4. Игрушки
5. Одежда
6. Животные
7. Части тела
8. Цвета
9. Еда
10. Праздники

### **3.2.3 Речевая компетенция.**

Формирование речевой компетенции включает интегрированное формирование рецептивных (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо) навыков. Поскольку данный курс предназначен для детей дошкольного возраста, он направлен на развитие аудио-произносительных навыков через истории, песни, рифмовки, ролевые игры, драматизацию.

#### **3.2.3.1 Аудирование**

Данный УМК учит детей слышать слова в песнях, рифмовках, рассказах и сказках и соотносить их с картинками, что способствует более успешному усвоению нового материала.

#### **3.2.3.2 Говорение**

По ходу курса постоянно создаются ситуации, которые стимулируют ребенка к копированию слов, фраз и предложений, необходимых для общения с преподавателем и другими детьми.

### **3.3 Социальный компонент образовательной компетенции**

Содержание развития социальной компетентности на материалах данного курса включает воспитание у детей следующих умений:

- выполнять команды и инструкции преподавателя на английском языке;
- взаимодействовать с другими учащимися и преподавателем в рамках учебной деятельности, работать больших группах, маленьких группах и индивидуально;
- высказываться по очереди и делиться идеями;
- заботиться о других;
- следить за своими вещами
- помогать преподавателю раздавать и собирать учебные материалы;
- адаптироваться к учебной обстановке в целях подготовки к школе.

### Список учебно-методической литературы

1. Vanessa Reilly and Kathryn Harper Cookie and Friends, Starter, A, B, книга для учащегося, Oxford University Press, 2005
2. Vanessa Reilly and Kathryn Harper Cookie and Friends, Starter, A, B, книга для учителя, Oxford University Press, 2005
3. Vanessa Reilly and Kathryn Harper Cookie and Friends, Starter, A, B, аудио CD, Oxford University Press, 2005
4. Vanessa Reilly and Kathryn Harper Cookie and Friends, Starter, A, B, Ресурсный пакет для преподавателя , Oxford University Press, 2005
5. Инновационная уровневая образовательная программа по английскому языку для общеобразовательной школы «Оксфордское качество», РЕЛОД, 2009

## 2.1.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7лет по программе «Речевичок»

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Дети нуждаются в целенаправленно организуемой коммуникативной деятельности, где они постепенно становятся активными участниками речевого общения. Одним из главных условий развития речевой активности детей является *организация совместной деятельности ребенка со взрослым доступной по форме и средствам*. Это, конечно же, игра, именно она создает благоприятные условия для развития языка. Во время игры дети могут достаточно долгое время проявлять речевую активность, проявлять интерес, быть внимательными. Поэтому на всех занятиях будет присутствовать игра. Занимательный подбор тем в игровой форме делает дополнительные занятия увлекательными, весёлыми, высокоэффективными. Комплексный подход в процессе коррекции звуков позволяет развивать навыки фонетического анализа и синтеза, укреплять психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову.

На сегодняшний день количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5 - 6-летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Большинство детей, имеющих сложные речевые нарушения, такие как ОНР и ФФНР, заикание охватываются учителями-логопедами в логопедических группах общеобразовательных ДООУ и в ДООУ компенсирующего вида. Но, к сожалению, дети с ФФНР и ФНР, имеющие нарушения одной или двух групп звуков, остаются без логопедической помощи.

**Актуальность:** логопедический кружок создаётся в общеобразовательном учреждении в целях оказания помощи воспитанникам, имеющим нарушения звукопроизношения.

**Цель программы** –коррекция нарушений устной речи:сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных речевых ситуациях, применять современные, инновационные технологии в работе с детьми по коррекции нарушений речи, обучать изменению просодических характеристик высказываний в зависимости от речевых намерений, автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, предложениях, связных текстах, развивать и совершенствовать лексико-грамматическую систему и связную речь воспитанников.

**Основными задачами** логопедического кружка являются:

-коррекция нарушений в развитии звуковой культуры речи.

Особенность деятельности логопедического кружка – круглогодичное поступление детей с нарушениями звукопроизношения. Это связано с тем, что постановка и автоматизация звуков процесс индивидуальный, поэтому каждый ребенок, получивший достаточную коррекционную помощь, может прекратить занятия. В свою очередь учитель-логопед, по согласию родителей, может зачислить ребенка, нуждающегося в коррекционной помощи в кружок для преодоления ФФНР и ФНР в течение учебного года.

На кружок зачисляются дети с недостатками произношения, в частности, с нарушенной одной или двух групп звуков. Кружковые занятия проводятся в логопедическом кабинете, который оборудован необходимым для интересных и продуктивных занятий материалом. С детьми проводятся индивидуальные занятия с учетом индивидуальных возможностей детей.

Говоря о специфике данной коррекционной программы, следует отметить, что весь материал, по автоматизации и дифференциации звуков, был разработан из расчета одного занятия в неделю (30 мин.) или двух (15 мин).. Время, отведённое на постановку и автоматизацию звуков, регулируется исходя из сложности нарушенного звука, продолжение коррекционного процесса может длиться от 2-3 месяцев до 1 года. Все занятия проводятся в индивидуальной форме. Длительность занятий 15- 30 минут.

#### **Содержание программы**

Количество часов, отведённых на коррекционный процесс, будет зависеть от сложности нарушенных звуков. В начале учебного года учитель-логопед может наметить 36-38 занятий по тому или иному нарушению звукопроизношения, однако ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей может освоить программу, написанную учителем-логопедом за более короткий промежуток времени. Учитель-логопед имеет право (проследив динамику речевого развития ребёнка) освободить ребенка от занятий в кружке.

**Система коррекционных занятий** по постановке, автоматизации, дифференциации звуков делится на 4 уровня коррекции:

1. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
2. Постановка звуков.
3. Автоматизация звуков.
4. Дифференциация звуков.

В процессе работы кружка решаются следующие задачи:

- совершенствование работы артикуляционного аппарата;
- формирование навыков правильного дыхания;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие анализа и синтеза звукового состава речи;
- развитие общей и мелкой моторики;
- овладение элементами грамоты, подготовка к обучению грамоте;
- расширение и активизация словаря;
- воспитание связной, грамматически правильно оформленной речи.
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление взаимодействия в работе с родителями воспитанников.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;

- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие, которое строится по схеме:

- дидактическая игра, создающая мотивацию (2-3 мин.);
- открытие нового знаний и умений (5 мин.);
- воспроизведение нового в типовой ситуации (4 мин.);
- повторение и развивающее задание (3-5 мин.);
- итог занятия (1 мин.)

Продолжительность индивидуальных занятий 15 -20 минут детей с ФНР – 1-2 раза в неделю (в зависимости от сложности нарушения речи).

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком, активизировать контроль над качеством звучащей речи, корригировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На данных занятиях дошкольник овладевает правильной артикуляцией каждого изучаемого звука, затем идёт автоматизация его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

### **Учебно – тематический план**

Основное содержание работы

Произношение. Фонематическое восприятие. Развитие речи

Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.

Развитие речевого дыхания.

Закрепление навыка правильного произношения звуков (гласных, согласных), имеющих в речи детей.

Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохраненные звуки.

Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.

Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.

Закрепление навыка употребления категории числа и лица глаголов настоящего времени (я пою, мы поём, вы поёте, они поют).

Закрепление навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у.

Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными мужского, женского, среднего рода, их акустические и артикуляционные признаки, на наглядно-графическую символику.

Постановка отсутствующих в речи звуков (в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей). Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов.

Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи произносимых звуков.

Преобразование слогов за счёт одного звука.

Различение односложных и многосложных слов.

Выделение звука из ряда других звуков.

Выделение ударного гласного в начале слова; выделение последнего согласного в конце слова.

Выделение среднего звука в односложном слове (мак).

Усвоение понятий «гласный – согласный» звук.

Закрепление навыка употребления в самостоятельной речи категорий прошедшего времени глаголов множественного числа (гуляли, пе-ли, ката-ли, купили).

Составление предложений по демонстрации действий. Объединение этих предложений в короткий текст.

Составление рассказа по картине с опорой на вопросительно – ответный и наглядно – графический планы.

Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления.

Постановка отсутствующих звуков. Автоматизация произношения ранее поставленных звуков в предложениях и коротких текстах.

Автоматизация произношения вновь поставленных звуков.

Распределение картинок, названия, которых включает:

дифференцируемые звуки;

определённый заданный звук.

Формирование умения различать и оценивать правильные эталоны произношения в чужой и собственной речи.

Закрепления в самостоятельной речи навыка: согласования прилагательных с существительным в роде, числе, падежеи образования относительных прилагательных; согласование порядковых числительных с существительными.

Составлять предложения по опорным словам; составлять предложения по картине, серии картин, пересказывать тексты, насыщенные изучаемыми звуками.

Закрепление знаний и умений, полученных ранее, на новом словесном материале.

Совершенствование интонационной выразительности речи.

Преобразование слов за счёт замены одного звука или слога.

Подбор слова с заданным количеством звуков.

Определение последовательности звуков в слове (спеллинг).

Определение количества и порядка слогов в слове.

Закрепления навыка образования уменьшительной формы существительных (ящичек, сумочка, вазочка), прилагательных (сосновый лес, сосновая шишка, ветка, иголка и т.д.)

Подбор однородных слов (чай, чайник, чайная); приставочных глаголов(машина поехала к дому, отъехала от дома, объехала вокруг дома).

Употребление предложных конструкций (залез под шкаф, вылез изшкафа, спрятался между столом и шкафом).

Формирование навыка составления предложений с элементами творчества.

Составление рассказов с элементами творчества.

Употребление в самостоятельной речи простых и сложных предложений, усложняя их однородными членами и т.д.

Работа с родителями

Учитель – логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребёнком делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей. Участие в групповых родительских собраниях в старших и подготовительных группах:

Тема: «Совместная работа логопеда и родителей»

Приглашение родителей на индивидуальные консультации.

Приглашение на открытые занятия.

Оформление для родителей информационного логопедического стенда.

Привлечение родителей к выполнению домашних заданий с детьми. Родителям оказывается помощь ребёнку в выполнении заданий, в оформлении логопедической тетради, дидактического материала для занятий дома; предлагаются игры и упражнения на развитие артикуляционной и мелкой моторики ребенка, а также на развитие психических процессов;

Логопед напоминает о том, что систематические занятия с ребёнком дома по закреплению изученного на логопедических занятиях материала по автоматизации поставленных звуков и введению их в речь, приводят к быстрой коррекции речи.

#### **Методическое обеспечение.**

1. Настенное зеркало для логопедических занятий.
2. Зеркала для индивидуальной работы (9x12).
3. Шкафы для пособий.
4. Стол письменный канцелярский с тумбой.
5. Стул взрослый.
6. Столы детские (для подгрупповых занятий)
7. Стулья детские.
8. Доска магнитная
9. Касса букв.
10. Касса цифр.
11. Дидактический материал для обследования речи ребенка.
12. «Инструмент» для постановки звуков (ват. палочки, коктейльные палочки, пузырьки, соскарезиновая и пр.)
13. Настольные игры лексико-грамматического содержания.
14. Настольные игры на развитие памяти, внимания, мышления, зрительного и слухового внимания.
15. Настольные дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
16. Настольные дидактические игры на развитие связной речи.
17. Авторские дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
31. Схемы для составления звукового анализа слова.
32. Схема составления предложения.
33. Звуковые фонарики (красные, синие, зеленые)
34. Схемы обозначения звуков.
35. Схемы определения места звука в слове.
38. Профили обозначения звуков.
39. Профили артикуляционной гимнастики.
40. Счетные палочки.
41. Цветные карандаши.
43. Предметные картинки на каждый звук для автоматизации, дифференциации звуков, развития фонематического слуха.
44. Сюжетные картинки для развития связной речи.
45. Детские книги со сказками для развития связной речи

46. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты).
47. Игровые пособия для выработки воздушной струи.
48. Игровые пособия для развития правильного речевого дыхания.
49. Картотеки пальчиковых игр.
50. Игровой материал для самомассажа и развития мелкой моторики
51. Игры на липучках.
52. Игры и игрушки для развития мелкой моторики (мозаики, шнуровки, пазлы, бусы на леске)
53. Игрушки шумовые (погремушки, барабан, молоточек, колокольчики, дудочка, маракасы).
54. Игрушки для выработки сильной воздушной струи .
55. Фигурки животных.
56. «Волшебный мешочек» с мелкими пластиковыми фигурками животных.
57. Конструктор деревянный.

### **Планируемые результаты работы:**

правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;  
 дифференцировать все изученные звуки;  
 называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;  
 находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;  
 различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;  
 овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

### **Список литературы.**

- 1.Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений.- СПб – Издательство «Детство-Пресс», 2003
2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально- подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
3. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН (I, II, III части). – М.: Гном-Пресс, 1998.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. – М.: Школьная Пресса, 2003.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. //Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2008.
6. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева «От рождения до школы». – М.: Издательство: Мозаика-синтез. Год: 2010.
- 7.Лопатина Л.В. «Программа логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении». С-П 2014.
8. ВенгерЛ.А.,Дьяченко М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. –М.,1989.
9. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. –М.,1991.
10. Волина В.В. Учимся играя. –М.,1994.
11. Жукова Н.С. Букварь. – Екатеринбург, 1998.
12. Л.П. Успенская, М.Б.Успенский «Учись говорить правильно». М.: -Издательство «Просвещение», 1986.
13. Т.В.Туманова «Исправление звукопроизношения у детей». Дидактический материал. Москва, «Гном и Д», 2000

14. Т.А.Ткаченко «Развитие связной речи»
15. Е.А.Азова, О.О.Чернова «Учим звуки Л-Р, Ль-Рь. Домашняя тетрадь для детей 5-7 лет. Москва, «Сфера», 2012
16. Е.А.Азова, О.О.Чернова «Учим звуки С-Ш, З-Ж, Ч-Щ, С-З, Сь-Зь. Домашняя тетрадь для детей 5-7 лет. Москва, «Сфера», 2012
17. Г.В.Давыдова «Игры, считалки, загадки. Стихи для развития речи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013
18. О.И.Крупенчук «Научите меня говорить правильно» Пособие по логопедии для детей 4-7 лет и родителей. С-П, «Литера», 2001
19. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально- подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
20. Е.В.Кузнецова, И.А.Тихонова «Развитие и коррекция речи у детей 5-6 лет». Москва, «Гном и Д», 2001
21. Н.В.Новоторцева «Развитие речи детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 1997

## **2.2. Дополнительная образовательная услуга физкультурно-оздоровительной направленности**

### **2.2.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Спортивная гимнастика»**

В дошкольном возрасте закладываются основы всестороннего гармоничного развития личности ребёнка. Важную роль при этом играет своевременное и правильно организованное физическое воспитание, одно из основных задач которого является развитие и совершенствование движений. Эти задачи решает спортивная гимнастика.

В спортивной гимнастике и совершенствовании движений ребёнка в период дошкольного детства осуществляются разными путями. С одной стороны, обогащению двигательного опыта малышей, приобретению новых навыков и умений способствуют их самостоятельная деятельность, игры, труд, с другой – специально организованные мероприятия по спортивной гимнастике, направленные на решение задач как оздоровительного, так и воспитательного характера.

Спортивная гимнастика – одна из основных средств физической культуры. Занятия ею способствуют наиболее успешному решению задач физического развития ребёнка и совершенствованию его двигательных способностей. Гимнастические упражнения позволяют развивать и совершенствовать такие двигательные качества, как ловкость, быстроту, координацию движений и силу.

Основной формой обучения детей движениям признаны физкультурные занятия. В то же время весьма существенное место в системе физического воспитания дошкольников занимает кружковая работа по обучению гимнастическим элементам и упражнениям.

**Направленность программы по дополнительному образованию «Спортивная гимнастика» - физкультурно-оздоровительная.**

Основной формой работы кружка по спортивной гимнастике является групповое учебно-тренировочное занятие. Кружковая работа по спортивной гимнастике рассчитана на 2 года обучения, с детьми от 5 до 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня.

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в месяц</i>	<i>Количество занятий в год</i>
30 минут	1 раз	2 часа	36 занятий

Одним из важнейших условий в занятиях с юными гимнастами является правильное сочетание физической и технической подготовки. Так, в подготовительных группах на протяжении всего учебного года рекомендуется больше уделять времени на развитие скоростно-силовых качеств, укрепление основных групп мышц в сочетании с развитием гибкости.

Для выработки правильной осанки, развития координации движения рекомендуется выполнять хореографические упражнения у станка и гимнастической стенки, акробатические упражнения, прыжки, применять игровой метод.

Качественное преобразование моторной сферы детей в старшем дошкольном возрасте происходит на основе совершенствования органов чувств и движений, развития двигательных качеств. В спортивной гимнастике происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Развитие и совершенствование некоторых из них обусловлено повседневностью их применения.

**Актуальность** программы заключается в том, что гимнастика играет важную роль в физическом развитии современных детей, являясь одним из наиболее массовых и доступных средств физического воспитания, благодаря эффективному воздействию на организм занимающихся, а также доступностью и разнообразием средств. Спортивная гимнастика развивает движения, совершенствует такие двигательные навыки и физические качества как гибкость, сила, ловкость и выносливость.

Доступность и простота делают гимнастику основным средством физического воспитания детей.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в поставленной цели. Программа «Спортивная гимнастика» позволяет детям с разным уровнем способностей укреплять здоровье и достигать высоких спортивных результатов.

Спортивная гимнастика является не просто формой физических упражнений, с ее помощью формируется позитивное отношение к жизни.

**Целью** программы является создание оптимальных условий для полноценного развития физических способностей и укрепления здоровья.

#### ***Задачи спортивной гимнастики:***

- воспитывает у детей организованность, внимание;
- умение управлять своими движениями;
- способствует проявлению волевых усилий;
- укрепление и оздоровление организма детей;
- формирование необходимых навыков движений;
- создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей;
- воспитание у них дружеских взаимоотношений и элементарной дисциплинированности;
- умения действовать в коллективе;
- развивать и совершенствовать двигательные качества.

#### ***Содержание кружковой работы***

##### Строевые упражнения:

Строевые упражнения – совместные или одиночные действия занимающихся в том или ином строю. С помощью этих упражнений успешно формируются навыки коллективных действий, воспитывается чувство ритма и темпа, дисциплина и организованность. Особое значение строевых упражнений состоит в том, что они содействуют формированию осанки ребёнка.

##### Общеразвивающие упражнения:

Общеразвивающие упражнения применяются везде, так как они способствуют развитию и укреплению двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем,

а следовательно, всего организма человека. В результате улучшается физическое развитие, здоровье, работоспособность и жизнедеятельность организма занимающихся.

#### Прикладные упражнения:

В группу прикладных упражнений включается ходьба, бег, прыжки, равновесие, лазанье и перелезание, поднимание и переноска груза, бросание и ловля предметов, переползание и преодоление различных препятствий. Прикладные упражнения могут включаться во все части занятия. Заключительная часть занятия по спортивной гимнастике, немислима без такого упражнения, как ходьба.

#### Упражнения в висах и упорах:

Различные положения тела занимающихся (горизонтальные, наклонные и вертикальные – головой вниз) влияют на работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также на деятельность органов равновесия, поэтому упражнения в висах и упорах полезны для тренировки организма и позволяют сохранять хорошую ориентировку в необычных положениях тела.

#### Прыжки:

Прыжки оказывают положительное воздействие на все органы и системы занимающихся, способствуют развитию силы мышц, быстроты, ловкости, являются средством воспитания смелости, решительности и настойчивости. Прыжки в гимнастике делятся на простые (на месте, в высоту, в длину) и опорные (в упор на колени, в упор присев).

#### Акробатические упражнения:

Акробатические упражнения способствуют общему физическому развитию, хорошо развивают ориентировку в пространстве, ловкость, смелость, решительность и навыки самостраховки в случае неожиданных падений. В акробатические упражнения входят: перекаты, кувырки, перевороты.

### ***Принципы обучения.***

#### Принцип сознательности и активности.

Очень важно научить сознательно овладевать двигательными навыками, разбираться в своих движениях.

#### Принцип наглядности.

Предусматривает показ упражнений, объяснение, так как это облегчает процесс освоения упражнений детьми, способствует прочному закреплению двигательных навыков.

#### Принцип доступности и индивидуализации

Требует, чтобы перед детьми ставились задачи, соответствующие их возрасту и силе. Принцип доступности тесно связан с дидактическими правилами, руководствуясь которыми в обучении необходимо следовать от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

#### Принцип систематичности.

Только при определённых интервалах между занятиями в сознании детей сохраняются те двигательные действия, которые необходимы для выполнения осваиваемого элемента или соединения.

#### Принцип прогрессирования или постепенности

Играет огромную роль в обучении упражнений. Если ребёнку предстоит освоить какое-то трудное упражнение, то он постепенно осваивает его, начиная с самого лёгкого (по нарастающей трудности), выполняет все упражнения, сходные с тем, которое предстоит изучить.

Спортивная гимнастика в дошкольном учреждении не требует специального оборудования, нужны только гимнастические маты, мягкий ковёр, гимнастические скамейки, гимнастическая стенка, желание детей и родителей заниматься. Занятия кружка посещают все желающие (если нет противопоказаний врача), не зависимо от способностей, данных от рождения.

## *Программный материал*

Практические занятия.

### 1. Строевые упражнения.

Ходьба с задержкой ноги в воздухе (3-5 секунд), ходьба боком в наклоне «краб», ходьба в упоре лёжа «крокодил», ходьба с выпадами в сторону, ходьба «гусеница», ходьба на руках (ноги держит напарник) «тележка», стопорящие прыжки, длинные прыжки в полуприседе в движении, бег подскоками спиной вперёд, челночный бег с набивным мячом, парный челночный бег, бег с препятствиями.

### 2. Упражнения для мышц туловища.

Наклоны туловища из различных исходных положений с набивными мячами, с партнёром и резиновыми амортизаторами; «мост»; сгибание и разгибание туловища сидя и лёжа на полу, гимнастической скамейке (ноги закреплены).

### 3. Упражнения для мышц ног.

Полуприседания и приседания на одной ноге «пистолет»; поднимание и взмахи ноги вперёд, в сторону, назад; полушпагаты и шпагаты.

### 4. Упражнения для мышц рук.

Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа; подтягивание в висе; стойка на руках и голове; выкрут в плечевых суставах с гимнастической палкой или верёвочкой; упражнения с набивными мячами и резиновыми амортизаторами.

### 5. Упражнения на гимнастической скамейке (бревне).

Ходьба с задержкой ноги (в разных позициях); ходьба с закрытыми глазами; приседания и переход в упор присев; повороты на 180 градусов; равновесие на одной ноге «ласточка»; прыжки в приседе с продвижением вперёд; поворот переступанием; соскок прогнувшись.

### 6. Прыжки.

Прыжки на горку матов в упор стоя на коленях и упор присев; наскок в упор присев и соскок прогнувшись; прыжки через предметы; стопорящие прыжки.

### 7. Акробатика.

Группировки; перекаты; кувырки вперёд и назад в группировке; стойка на лопатках; стойка на голове; переворот в сторону «колесо»; длинный кувырок.

### 8. Гибкость.

«Складка» (сидя ноги вместе и ноги врозь); шпагаты (левый, правый, поперечный); «мост»; равновесие на одной ноге «ласточка»; «кольцо» (лёжа на животе, руками обхватить ноги за стопы).

### 9. Упражнения на гимнастической стенке.

Поднимание ног в висе; удержание ног в висе; стойка силой, хват за стенку сзади; подтягивание из положения лёжа, на низкой перекладине.

### 10. ОФП и СФП.

«Поплавок» (сидя на коленях, подняться на руках); сгибание и разгибание рук в упоре лёжа: на полу, стоя на коленях, ноги на скамейке; «книжка» (быстро сложится пополам); удержание угла, сидя ноги врозь; упражнение на пресс в паре (на спине и животе); «лодочка» (держать).

### **Список литературы**

1. Глазырина, Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. - М.: Владос, 1999
2. Глазырина, Л.Д. Физическая культура дошкольникам: Младший возраст: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - М.: Владос, 1999
3. Зимонина, В.Н. Воспитание ребенка-дошкольника: Развитого, организованного, самостоятельного, инициативного, неболеющего, коммуникабельного, аккуратного. Расту здоровым: Програм. - метод, пособие для педагогов дошк.

- образоват. учреждений/ В.Н. Зимонина. - М.: Владос, 2003
4. Коркин, В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт», 1983
  5. Менхин, Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. - Ростов - на-Дону: Феникс, 2002
  6. Плинер, Я. Г., Бухвалов В. А. Воспитание личности в коллективе. – М.: Педагогический поиск, 2000.

### **2.3. Дополнительные образовательные услуги художественно-эстетической направленности**

#### **2.3.1. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-7 лет по программе «Домисолька»**

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, который является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. В связи с этим становится важным формирование у детей творческой активности, развитие гармонично-развитой личности, которая способна вести созидательную деятельность. Очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки. Показать, как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями. Это помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, что сегодня невозможно представить исполнителя эстрадной песни не обладающего хореографическими и актерскими навыками, что позволяет более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. А самое главное оказать влияние на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности к занятиям по вокалу.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух,

музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дошкольного образования. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

**Цель** – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

**Формы, способы, методы и средства реализации данной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при

пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей

согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - произношение слов шепотом в ритме песни;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - использование элементов дирижирования;
  - пение без сопровождения;
  - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни

#### **Планируемый результат:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, отдельных детских выступлений.

#### **Организация и проведение занятий**

Программа вокально-хорового кружка «Домисолька» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 4 занятия в месяц, 36 занятия в год.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

## Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель	Всего занятий
1	36	36

### Примерный план занятий

Содержания	Количество занятий
Восприятие музыки	5
Артикуляция, выразительная дикция	5
Освоение техники освоения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистоты интонирования	9
Эмоционально-выразительное исполнение	7
Итого	36

### Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.

9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

### **2.3.2.Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Нэсыйхэт»**

#### **I. Кереш өлөш**

Балаларда эхлактылык сыйфатлары тәрбиялэү, аларны кешелэр белэн аралашу кагыйдэлэрэнэ өйрөтү – безнең алда торган иң мөһим бурычларның берсе. Халкыбыз: “Алтыдагы – алтмышта”, - дип, балачакта өйрәнелгән гадэтлэрнен олыгайгач та онытылмавына ишарэ ясап эйтэ. Асыл сыйфатлар балачакта канга сендерелэ һәм гомерлек гадэткэ эверелэ. Кеше аларны никадэр иртэрэк үзләштерсэ һәм көндөлөк гамеленэ кертсэ, шулкадэр ана яшэү максатчанрак, мөгнэлэрэк тоела, жэмгыяттэ андый кешенен абруе күтэрелэ, гаилэдэ ихтирамы, ышанычы арта.

Без үз алдыбызга халык йолаларына, традициялэрэнэ, ижатына, гореф-гадэтлэрэнэ, сэнгатенэ таянып балаларда туган телгэ хөрмэт, халкыбызга карата гүзэл эхлакый сыйфатлар тәрбиялэү, милли фольклор эсэрлэре аша, балаларның дөрес эдэби телдэ сөйлэшүлэрэнэ ирешү максаты куябыз.

Халыкның һәръяклап үскән шэхес тәрбиялэргэ омтылышын чагылдырган һәм шуңа ирешү юлында туган традициялэре бар. Гореф-гадэт, йолалар тормышны бер тәртипкэ салу, аның аеруча мөһим булган бер вакыйгаларын мөгнэлэ, төпле, дөрес итеп кичерү, һәр нэрсенен урынлы булуын аңлата. Кешегэ шатлыклы һәм кайгылы мизгеллэрдэ югалып калмаска өйрэтэ, ярдэм итэ. Гасырлар аша буыннан буынга килгән бу кануннарның тирэн тамырлары тәрбиягэ барып тоташа.

Кешенен гомере беренче чиратта гаилэдэ үтэ. Шуңа күрэ дә гаилэ тормышындагы вакыйгалар белэн бэйле йолалар безнең эшебезнең төп эчтэлеген билгели дә инде. Гаилэ бэйрэмнэре уздыру кебек чараларның тәрбияви йогынтысы – бэялэп бетергесез.

Безнең төп эшебез – тәрбия һәм белем бирү. Бу урында үзе дә мөгаллим булган Ризаэддин Фэхретдиннен “белем бирүнен нигезе – тәрбия... Тәрбиясе булмаган жирдэ... гүзэл кеше дә житешмэс” дигән искиткеч акыллы сүзлэрен китерми мөмкин түгел. Вакытында тиешле тәрбия бирмибез икэн, бүгенге яшь буын безнең булачак оныкларыбызга нинди тәрбия бирер соң?

Барыбызга да уңышлар телибез!

#### **II. Аңлатма язуы**

Сезнең игътибарыгызга балалар бакчасында 5-6 яшьлек балалар белэн эхлак тәрбиясенэ юнэлдерелгән түгэрэк эшчэнлеген алып бару өчен төзелгән программа: аңлатма язуы, методик тэкъдимнэр, еллык комплекслы - тематик план һәм түгэрэк эшчэнлегенен эшкэртмэлэре бирелэ. Бу программа туган телебезгэ хөрмэт, балаларда

эхлакый сыйфатлар, татар халык авыз ижатына һәм матур әдәбияткә мэхәббәт тәрбияләү максатын куя.

Программа “Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы” (Казан, “Хәтер”, 2000) таләпләренә туры китереп ижат ителде. Барлык тәкъдим ителгән материал үстерешле белем бирү һәм дидактик принципларга нигезләнәп язылды. Балаларның яшь үзәнчәлекләре, индивидуаль сәләтләре, биремне башкару өчен көче җитү мөмкинлекләре исәпкә алынды.

Баланың мәктәпкәчә яшьтәге чоры – тирә – юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичерешләренә үзәнә туплау, кеше шәхесе формалашуда иң мөһим чор. Соңгы елларда тормышыбызда, яшәешәбездә бара торган үзгәрешләренә берсе – туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, рухи дөнъясына игътибары көчәю. Бу исә балага туган көнәннән башлап ана телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабийларны үз туган теленә өйрәтүнең иң актуаль мәсьәләләр рәтенә куйды. Ана теле – тою, сизү, йөрәк теле, рухи тамыр. Рухи тамырдан акыл, фикер эшчәнлегенә, белем һәм күнекмәләр туплауга, кешеләренә, дөнъяны танып белүгә юл кыскарак. Без, тәрбиячеләренә бурычлары: халык йолаларына, традицияләренә, ижатына, горөф-гадәтләренә, сәнгәтенә таянып балаларда туган телгә хөрмәт, халкыбызга карата гүзәл эхлакый сыйфатлар тәрбияләү, милли фольклор әсәрләре аша, балаларның дәрәс әдәби телдә сөйләшүләренә ирешү. Балаларыбызда халкыбызга хас милли үзәнчәлекләренә: кунакчылык, сабырлык, шаянлык тәрбияләү.

Түгәрәк эшчәнлегә уңышлы һәм нәтижәле узсын өчен:

- тиешле педагогик шартлар тудыру,
- өйрәтү эшчәнлеген яңарту,
- нәтижәле алымнардан файдалану,
- түгәрәк эшчәнлеген максатка ярашлы рәвештә алыштырып тору,
- педагогның балаларны яратып, күнел биреп, ижади эшләве кирәк.

Тәкъдим ителгән материал балаларны олы, катлаулы, гаять кызыклы дөнъяга алып керүдә һәм эхлакый сыйфатларны үзләштерүдә файдалы ярдәмлек булып дип ышанабыз.

### **Программаның максаты**

Бала шәхесенә барлык эчке табигый көчләрен хәрәкәткә китерү, яңа җәмгыять шартларында эхлакый шәхес буларак тәрбияләү, балалар әдәбиятының иң матур үрнәкләре, татар халык авыз ижатының төрле формалары белән таныштыру, халкыбызның әдәбияты, сәнгәте, мәдәнияте, горөф-гадәтләре үрнәгендә эхлакы, югары культуралы шәхесләр тәрбияләү.

### **Программаның бурычлары**

- татар халкының тарихы, үткәнә һәм бүгенгәсә белән кызыксыну, горурлык хисләре уяту;
- татар халкының тормыш-көнкүрешендәге үзәнчәлекләре, милли киёмнәре, матур йолалары һәм бәйрәмнәре белән таныштыруны дөвам итү;
- туган телебезне ярату, зурлау, аны саклау хисләре тәрбияләү;

- Р.Фәхретдин хезмәтләре аша яшь буынның әхлакый сыйфатларын үстерү.

## Программаның актуальлеге

Балаларга әхлакый тәрбия бирү — кешелек дөнъясы алдында торган иң мөһим проблемаларның берсе. Кешенең әхлагы булмаса, ул үзе дә, аның тирә -ягындагылары да тәрбиясез була. Әхлак тәрбиясе иң башта гаиләдән башлана.

Балаларның, үзара аралашулары һәм мәбезне уйланырга, эзләнергә мәжбүр итә. Шушы максат безне, балалар бакчасында эшләүче тәрбиячеләрне, халык педагогикасына мөрәжәгать итәргә этәрә. Халык педагогикасы – фәнни педагогиканың нигезе. Анда борынгы заманнарда ук халык акылы, аның зирәк фикерләре, киңәшләре тупланган. Аларны һич тә югалтырга ярамай. Халыкның үзенә генә хас булган тарихи үсешен, аның психологиясен чагылдырган, балаларга һәм яшьләргә белем һәм тәрбия бирү ысуллары, чаралары турындагы карашлар, буыннан-буынга күчеп үсәргә, камилләшергә тиеш. Традицияләренә, горел-гадәтләренә кире кайтару гына түгел, аларны заманчалаштыру, янарту, гомумкешелек кыйммәтләре юнәлешендә үстерү дә мөһим эш.

## Программаның принциплары

I принцип -гаилә тәрбиясе һәм милли мохит булдыру.

Тәрбия милли булса гына тиешле нәтижә бирә. Ә тәрбиянең нигезендә, әлбәттә, аралашу чарасы буларак, туган тел ята. Милли үзәк формалаштыруда туган телнең әһәмияте әйтеп бетергесез зур. Чөнки тел – халык байлыгы ул. Милләтне милләт итеп санарга хокук биргән бердәнбер шарт - ул тел мәсьәләсе. Милли үзәк үсешенең нигезе, нәкъ менә ана теле икәнлеге күптәннән расланган. Димәк, баланың үз ана телен үзләштерүе һәм аны актив куллануы, шул телдә тәрбия һәм белем алуы аның һәрәкәт үсеше өчен уңай шарт булып тора. Милли мохитнең икенче ясылыгы-баланы чолгап алган тирә-юньнең милли эчтәлектә булуы. Чөнки баланың эчке дөнъясы, уй—фикерләре, омтылыш-хыяллары, яшәү һәм хәрәкәт рәвеше билгеле бер социаль тирәлек кысаларында формалаша. Ә шәхеснең тойгылары чын мәгънәсендә милли булсын өчен, бу тирәлек тә милли булырга тиеш.

II принцип - балаларда милләтебез белән горурлану хисе тәрбияләү.

Бу принципның нигезендә балаларны татар халкының милли сыйфатлары белән таныштыру ята. Аларның берсе- мөстәкыйллек. Мөстәкыйллекне сакларга тырышу аларны утка-суга да керткән, үзләренә хас һөнәр-кәсеп кешеләренә дә әверелдергән. Татарның башка халык белән аралаша белү сыйфаты бүгенге көндә дә яхшы чагылыш таба. Ул гомуми һәм шәхси мәсәләләренә тыныч ысул, аңлату юлы белән хәл итүне хуп күрә. Уңганлык, эшчәнлек сыйфатына килгәндә, халыкның бай һәм мул тормышта яшәгәнлеге моны исбат итеп тора. Батырлык - милләтебезнең горурланырлык сыйфаты. Татар беркайчан да үзе яшәгән Ватанга хыянәт итмәгән. Татарның кунакчылык сыйфаты зур сынаулар аша үткән. Элек-электән татарның йорты юлчыларга, адашып йөрүчеләргә, ярдәмгә мохтажларга ачык булган. Милләтебезнең һәм халыкта ихтирам тудыра торган уңай сыйфаты-чисталык, пөхтәлек.

III принцип - татар халкының тарихы, мәдәнияте, халык педагогикасы чаралары белән таныштыру.

Бу эш түбәндәге юнәлешләрдә алып барыла.

-Балаларда туган жиренә, үзенә нәселенә, атаклы кешеләренә ихтирам һәм мөхәббәт тәрбияләү.

-Татар халкының мәдәнияте, гореф-гадәтләре, йола-бәйрәмнәре, халык уеннары белән таныштыру.

-Милли мәдәниятне дөнья халыклары мәдәнияте белән бәйләнештә өйрәнү. Бу бурычларны үтәүдә матур әдәбият, сәнгать төрләре ярдәмгә килә.

**Программаның яңалыгы**

Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары алдында торган төп бурыч – мәктәпкәчә яшьтәге балаларның жәмгыятьнең тулы хокуклы әгъзалары булып житешүе (социальләшүе), рухи-әхлакый үсеше, ижади сәләтләренә камилләшүе өчен мөмкинлек тудыра торган шартлар, ягъни баланың һәрьяклы үсешен тәмин итә торган белем бирү тирәлегенә булдыру. Өстәмә белем бирү түгәрәгендә төп белем бирү эшчәнлегендә алган белем һәм күнекмәләр ныгытыла, киңәйтелә, гамәли кулланылышка кертелә. Т

### **III. Программаның билгеләнеше**

5-6 яшьлек балалар белән “Нәсыйхәт” түгәрәге айга 4 тапкыр, атнага 1 мәртәбә көннең икенче яртысында уза. Шөгыйльнең озынлыгы – 30 минут.

Түбәндәге принципларга таянып эшләү мәжбүри:

- педагогның эзерлеге;
- бай эчтәлекле, темаларның һәм методик алымнарның төрлелеге;
- педагогик процессны оештыруның бөтен формаларын куллану;
- барлык баланың максимал актив катнашуы;
- иптәшләре һәм педагоглар белән хезмәттәшлек.

### **Күрсәтмәлек чаралары**

Риза Фахретдин тормышы, ижаты белән бәйлә видеofilmнар циклы, аның хезмәтләре, уенчыклар, иллюстрацияләр, рәсемнәр, өстәл арты уеннары, курчак театрының төрле төрләре, слайдлар, мультфильм жәяентыклары, музыкаль бизәләш өчен дисклар, экран, ноутбук.

### **Көтелгән нәтижә**

Программаны тормышка ашыру барышында Р.Фахретдин хезмәтләре аша яшь буынның әхлакый сыйфатлары үстерелә, балалар һәм ата-аналар бер-берсе белән аралашырга, төрле мәгълүмат белән эшләргә өйрәнә, туган тел, туган як, татар халкы, мәдәнияте, традицияләре турында күбрәк мәгълүмат туплана.

### **Эш формалары**

- эти – әниләр белән берлектә осталык дәресләре;
- эти – әниләрнең фикерләрен өйрәнү;
- кечкенәләр каршында чыгыш ясау;
- татар халык авыз ижаты, матур әдәбият үрнәкләре белән танышу;
- экскурсияләр, очрашулар;
- әңгәмә, фикер алышулар;
- кул эше, рәсемләү;
- рәсемнәр, иллюстрацияләр, мультфильмнар карау;
- жырлы – биюле, сүзле, өстәл арты уеннары.

### **Кулланылган әдәбият**

1. Закирова К.В., Гаффарова С.М. “Өткәм-әнкәмнең теле”, Казан “Мәгариф, 1997.
2. Гарәфиева Г.З. “Сәмбеләне кем белә?” Казан “Тарих” 2003.
3. Ягъфаров Р.А. “Татар балалар фольклоры” Казан “Раннур” 1999.
4. Харрасова Р.Ф. “Бармакларны уйнатык, туган телне өйрәник” Казан “Хәтер” 1997.
5. Балалар өчен хрестоматияләр: “Гөлбакча”, “Раушан көзге”, “Балачак аланы” Казан: РИЦ, 2011.
6. Закирова К.В. “Әй уйныйбыз, уйныйбыз...” Казан, 2013.
7. Закирова К.В., Кадыйрова Р.Ә., Сафиуллина Г.М. “Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе” Казан, 2013.
8. Журналлар: “Мәгариф”, “Күчтәнәч”, “Салават күпере”, “Тылсымлы куллар”
9. Балаларга үгет-нәсыйхәт. – Казан: “Дом печати” нәшрияты. – 2001.
10. Р. Фәхретдин. Гаилә. Тәрбияле хатын. Балаларга нәсыйхәт. Төзүче – мөхәррир Ә. Хәйри. Казан, 2006.
11. Р. Фәхретдин. Тормыш юлы. Ижади мирасы. Төзүче – Шаһиев Р. Казан, 2005.

### **2.3.3.Дополнительная образовательная услуга для воспитанников 5-6 лет по программе «Поём, говорим, играем»**

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале намаленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение воспитанию. Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Целью логоритмики является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Задачи логоритмики определяются как оздоровительные, образовательные, воспитательные, коррекционные.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому

физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяют певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на музыкальных

инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Продолжительность занятий 30 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения мониторинга) составляет 32 часа в год. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем.

Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

#### ***Направленность программы:***

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

#### ***Новизна и актуальность:***

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия кружка включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры или массаж пальцев. По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце. Каждое занятие кружка по логоритмике включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

### ***Цель кружка:***

1. Использование музыкально - логопедической ритмики, как средства в организации в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 5 - 6 летнего возраста. Преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.

### ***Задачи кружка:***

1. Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
2. Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
3. Развить слуховое внимание и память.
4. Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
5. Укреплять костно - мышечный аппарат.
6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
8. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни).
9. Развить способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.
10. Использовать музыкально - речевые игры, попевки, как средство психологического раскрепощения детей.

Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Вся система работы направлена на решение единой цели - профилактике и преодолению речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы, под воздействием слова, ритма и музыки.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с незначительными нарушениями речи включаются педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

**1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршрутовке спиной, назад, к центру и т. п. На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т.е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д. Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и со слогами и словами. —

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

**2. Артикуляционные упражнения** и упражнения на развитие мимических мышц полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

**3. Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмального (брюшного) типа дыхания,
- упражнения на выработку продолжительного речевого выдоха,
- упражнения на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

**4. Фонопедические и оздоровительные упражнения** развивают основные качества голоса – силу, высоту и тембр, укрепляют голосовой аппарат, делают голос более выносливым. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний, патологических нарушений голоса. На занятиях используются фонопедические упражнения по Е. В. Лавровой, О. С. Орловой, В. Емельянову, не только развивающие голосовые качества, но и певческие навыки дошкольников. Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

**5. Чистоговорки** обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, развивается дикция, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

**6. Речевые игры** могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**7. Ритмические игры** и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

**8. Пение песен** и вокализов, распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

**9. Пальчиковые игры** и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или звучит фоновый музыкальный материал.

**10. Использование элементов массажа, самомассажа** – По насыщенности акупунктурными зонами кисть не уступает уху или стопе. В восточной медицине существует убеждение, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, указательного - положительно воздействует на состояние желудка, среднего - на кишечник, безымянного - на печень и почки, мизинца - на сердце.

**11. Использование гимнастики для глаз** (профилактика утомляемости). Подборка упражнений без фиксации взгляда на пальце, палочке или других предметах.

**12. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, темпа, улучшает внимание, память. Кроме известных музыкальных инструментов, на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

**13. Театрализация.** Часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность

движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

**14. Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

**15. Упражнения для развития творческой инициативы.** К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество.

**16. Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**17. Заключительные упражнения** (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

**18. Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.**

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) занятия и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях. Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально - ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с незначительными нарушениями речи.

### ***Планируемые Результаты***

Родителям стоит понимать, что занятия логоритмикой не дают мгновенного эффекта. Улучшения в речи ребенка будут заметны примерно через полгода. Но если нарушения были серьезные – возможно, для достижения результата потребуется год.

У детей, которые занимаются логопедической ритмикой, можно заметить:

- четкое произношение;
- хорошую артикуляцию;
- правильное речевое дыхание;
- выразительную мимику;
- отличную моторику;
- хорошее чувство такта и ритма;
- плавные и аккуратные движения и жесты.

### ***Использование наглядного материала:***

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Малые скульптурные формы.
3. Дидактический материал.
4. Игровые атрибуты.
5. Музыкальные инструменты.
6. Аудио - видеоматериалы.
7. Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
8. Коврики для проведения релаксации.
9. Техническое оснащение занятий.

### ***Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям:***

1. ***Познание:*** занятия, наблюдения, беседы, игры.
2. ***Социализация:*** используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.
3. ***Художественная литература:*** используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).
4. ***Музыка:*** используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
5. ***Коммуникация:*** овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

***Содержание дополнительной образовательной программы и отличительные особенности:*** содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста, с учетом учебного плана ДОУ и раскрывается через определенные темы (приложение «Учебно - тематический план»). Он позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

***Формы работы:*** кружок проводится в музыкальном зале во вторую половину дня.

#### ***Список литературы:***

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2005 г.
2. Аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучаючки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика». 2007 г. - 2008г.
3. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5–7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2016 г.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Детство-Пресс, 2010 г.

5. М.Ю. Картушина. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 - 6 лет. Творческий центр «Сфера» 2010 г. М. Ю Гоголева Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа. Г.Ярославль. 2006 г.

7. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+CD-ROM). – М.: Детство-Пресс, 2014 г.

8. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. Учебное пособие: моногр. – М.: Академия, 2005 г.

9. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / Под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017 г.

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Кадровое обеспечение

/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество	Обеспеченность педагогическими работниками				
			Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования закончил. Специальность по диплому	Категория	Стаж педагогической работы	Основное место работы, должность
1.	«Речевик»	Рузанова Светлана Михайловна	учитель-логопед	«Московский социально-гуманитарный институт», логопед	первая	37	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», учитель-логопед
2.	«Домисолька»	Макарова Галина Александровна	музыкальный руководитель	Казанская Академия социального образования, 2008. «Специалист-культуролог»	первая	19	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», музыкальный руководитель
3.	Логоритмика «Поём, говорим, играем»	Колпакова Елена Валентиновна	музыкальный руководитель	КСЮИ. Преподаватель по классу скрипки, специалист по «Культурологии»	высшая	38	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», музыкальный руководитель
4.	«Нэсы йхэт»	Мурдагулова Венера Ринатовна	воспитатель по обучению детей тат. яз.	НГПИ, учитель татарского языка и литературы, курсы профессиональной переподготовки, 2015г	высшая	28	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», воспитатель по обучению детей татарскому языку
5.	«Я люблю английский!»	Мезенцева Людмила Олеговна	воспитатель	ГОУ ВПО Коми государственный педагогический институт, учитель французского и	-	8	-

				английского языков.			
6.	«Спортивная гимнастика»	Белякова Ляйсан Иммамутдиновна	инструктор по физической культуре	ГАОУ среднего профессионального образования «Альметьевский колледж физической культуры»	-	3	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», инструктор по физической культуре

### 3.2. График предоставления дополнительных платных услуг

№	Наименование	День недели	Время	Преподаватель
1.	«Спортивная гимнастика»	вторник	15.15-15.40 - 1 подгруппа ст.гр. «Теремок» 15.50-16.15 - 2 подгруппа ст.гр. «Пчёлка», «Светофорик»	Белякова Л.И.
		четверг	15.15-15.40 - 3 подгруппа подг.гр. «Детство», «Росток» 15.50-16.15 - 4 подгруппа лог. гр. «Солнышко»	
2.	«Логоритмика»	вторник	16.00-16.25 - 1 подгруппа ст. гр. «Пчёлка»	Колпакова Е.В.
		четверг	16.00-16.25 - 2 подгруппа ст. гр. «Теремок», ст. гр. «Светофорик»	
3.	«Нэсыйхэт»	четверг	15.15 - 15.40 – ст. гр. «Светофорик», «Пчёлка», «Теремок»	Мурдагулова В.Р.
4.	«Домисолька»	среда	16.00-16.30 – 1 подгруппа подг. гр. «Детство», «Росток»	Макарова Г.А.
5.	«Речевичок»	понедельник Вторник четверг	15.15-17.00 - индивидуально 15.15-17.00 - индивидуально 15.15-17.00 - индивидуально	Рузанова С.М.
6.	«Я люблю английский!»	понедельник	15.50-16.20 - 1 подгруппа подг. гр.- «Детство», «Росток»	Мезенцева Л.О.
		среда	15.15-15.45 - 2 подгруппа ст. гр. «Светофорик», «Теремок»	

### 3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг

№ п/п	Наименование	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
1	«Спортивная гимнастика»	1	36	36
2	«Логоритмика»	1	36	36
3	«Нэсыйхэт»	1	36	36
4.	«Домисолька»	1	36	36
5.	«Речевичок»	2	36	72
6.	«Я люблю английский!»	1	36	36

### 3.4. Методическое сопровождение к учебному плану

Наименование	Возраст	Программа	Педагог	Количество занятий в неделю
«Нэсьйхэт»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа «Нэсьйхэт» Мурдагуловой В.Р., Усмановой Р.М.	Мурдагулова В.Р.	1
«Речевичок»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Авторская программа «Речевичок» Рузановой С.М.	Рузанова С.М.	2
«Поём, говорим, играем»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа по логоритмике Колпаковой Е.В	Колпакова Е.В.	1
«Спортивная гимнастика»	Старшая, подготовительная к школе группа	Авторская программа «Спортивная гимнастика» Самойловой В.Г.	Белякова Л.И.	1
«Димисолька»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Авторская программа «Домисолька» Макаровой Г.А.	Макарова Г.А.	1
«Я люблю английский!»	Старшая и подг. группы (5-7 лет)	Авторская программа «I love english!» Мезенцевой Л.О.	Мезенцева Л.О.	1
«Группа с погружением в английскую языковую среду»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	УМК «Cookie and friends»	Мезенцева Л.О.	2

### 3.5. Лист корректировки рабочей программы курса

Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата непроведенного в установленный срок занятия /кол-во часов/ изменение последовательности изучения тем)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации ДОП	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении Программы